

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Слова М. Светлова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе вальса. Неторопливо

Солист
tr

нар *p*

Хо - дят груст - ной па - ро -

- ю ком - со - моль - цы ста - ры - е, Как го - рел их

жад - ный взгляд ров - но со - рок лет на - зад!

rit.

a tempo

Друг по - гиб под Вы - бор - гом, а в друзь - ях нет

вы _ бо _ ра. Груст_но ста _ рить _ ся те _ перь

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a series of chords and moving lines in both hands.

толь_ко в об_ ще_ стве по_ терь. А зем_ ля бе_

rit. *p* *a tempo*

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings *rit.* (ritardando), *p* (piano), and *a tempo* are placed above the vocal staff. The lyrics continue below the notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

_ ре _ зо _ ва _ я, а зем_ ля со_ сно _ ва _ я,

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue below the notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

а зем_ ля виш_ не _ ва _ я, а зем_ ля ря _

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue below the notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

Солист

Музыкальный фрагмент для солиста. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют русские тексты: «_ би - но - ва - я, а зем - ля, а зем - ля,». Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего для вокала и нижнего для фортепиано. В фортепианной партии используются аккорды и длительные ноты.

rit.

a tempo

f

Для повторения

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные ноты имеют тексты: «а зем - ля цве - тет,». Музыкальная система состоит из двух стaves. В фортепианной партии используются аккорды и длительные ноты. Динамические обозначения: *f* (форте) и *mf* (мезо-форте).

Для окончания

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Музыкальная система состоит из двух стaves. В фортепианной партии используются аккорды и длительные ноты. Динамическое обозначение: *p* (пиано).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Музыкальная система состоит из двух стaves. В фортепианной партии используются аккорды и длительные ноты. Динамическое обозначение: *p* (пиано). В конце фрагмента есть обозначение 8-.

Ходят грустной парой
Комсомолыцы старые.
Как горел их жадный взгляд
Ровно сорок лет назад!

Друг погиб под Выборгом,
А в друзьях нет выбора.
Грустно стариться теперь
Только в обществе потерь.

А земля березовая,
А земля сосновая,
А земля вишневая,
А земля рябиновая,
А земля,
 а земля,
А земля цветет.

Я прошу вас всеми чувствами,
Никогда не будьте грустными,
Это в старости, друзья,
Привилегия моя.

По земле, накрытой зеленью,
Ходит, ходит население!
Ходит в поле и лесу —
Я ответственность несу.

А земля березовая,
А земля сосновая,
А земля вишневая,
А земля рябиновая,
А земля,
 а земля,
А земля цветет.